

Tusinde nyfødte blomster

Tekst: Søren Eppler, 2004

Musik: Jørgen Mortensen, 2004

For seksstemmigt blandet kor

Cantabile

Se nat - te - mør - ket svin - der bort, for him - mel - rum - met

S
A

T
B

pp

Nat - te - mør - ke, nat - te - mør - ke.

der var sort, og nat - ten gir sin e - gen død, til da - gens ny - e glød - . , For nu står mor - gen -

so - len op, blandt li - vets fo - re - kom - ster, og sjæ - len sprin - ger af - sin knop, som

tu - sind - de ny - fød - te blom - ster.

Og sjæ - lens dy - be mor - gen - sang, står frem for det der var en - gang, og

For nu står mor - gen -

da - gens øj - ne ser et lys, hvor i mit liv for nys. *mf*

so - len op, blandt li - vets fo - re - kom - ster, og sjæ - len sprin - ger af - sin knop, som

Piano accompaniment for the first line of lyrics. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more active melody in the treble, with some chords and eighth-note patterns.

tu - sind - de ny - fød - te blom - ster, Se nu blir him - mel - rum - met lyst. Det mør - ke som var

Piano accompaniment for the second line of lyrics. The music continues with the same accompaniment pattern. A dynamic marking of *f* (forte) is present. The key signature changes to E major (two sharps) for the final part of the line.

i mit bryst, er let - tet og har fun - det trøst, på kær - lig - he - dens kyst. For

Piano accompaniment for the third line of lyrics. The music continues with the same accompaniment pattern. The key signature changes to G major (one sharp) for the final part of the line.

her står mor - gen - so - len op, blandt li - vets fo - re - kom - ster, og

Piano accompaniment for the fourth line of lyrics. The music continues with the same accompaniment pattern. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present.

sjæ - len sprin - ger af - sin knop, som tu - sind - de ny - fød - te blom - ster.

Piano accompaniment for the fifth line of lyrics. The music concludes with the same accompaniment pattern. The key signature changes to E major (two sharps) for the final part of the line. The piece ends with a double bar line and repeat dots.