

Lakhas sang

Jørgen Mortensen
2002-2003

Soprano, percussion and interactive computer

Tekst:

1. Ib Michael: *Tibet*
2. Tibetan song *Salse bøjje*

1 = ca. 48 10

Soprano
Start bg1 (rev.cymbal)
Lys - bro - er to - ner fø - der hin - an - den

Percussion
f

Marimba
p

6
S.
strå - le - bundt vif - te til klang i re - pe - te - ren - de ba - ner *mp* *mf* *f* Ti -

Ma.
f

10
S.
bet (11) (Ring) (improvise harmonic singing, with effects) *p* Ti - bet Ti - o - u -

Perc.
f

Ma.
f

15
S.
Continue repetitions untill culmination in background sound (+ soundfile in ring) *f*
å - a - o - u - å - a - i - i - be - i - u - å - a - æ - et - - - å - a - i - i -

Perc.
(improvise rythm)

Percussion: Tam (large), framedrum with a small ball, conch horn, pair of tibetan cymbals, drum with slinging balls, handbell, glass chimes, crotales (small pair of tibetan cymbals)

21 2 20

S. *Start bg2 (solvinden, fem.)* *p* Gen - nem marv og ben i

Perc. *Scrape with metal stick on tam* *p*

Ma. *p*

25

S. sol - vin - dens rum - - - få - rer - sjæ - le - ne vi - de - re med de - res år - sa - ger

Perc. *mf*

Ma. *mf*

29

S. *mf* kryd - ser lys - år som lys u - den has - tig - hed - - *f* ser lan - det tur - bu - lens - af

Perc. *f*

Ma. *f*

33 21 (Echo, stereo1, stereo2) *p* (improvise harmonic singing, with effects)

S. sky - mas - ser *mf* i hur - tig gen - gi - vel - se - - - Sjæ - len - ne - Sjæ - å - a -

Perc.

Ma.

39 **Repetitions ad lib., percussionist decides continuation** 3 30

S. i - o - u - o - a - æ - le - ne - æ Sjæ - å - a - i - o - u - o - a - æ - bg3 (overtonebasses kor, ma.)

Perc. **Tam**

46

S. *p* Sol - be - skin - net ø mel - lem fjeld - mas - si - ver gen - ken - de - lig for fly - ven - de

Perc.

Ma.

50

S. *mf* dø - de på sit spek - trum af kul - bu - er *p* (31) (improvise harmonic singing, with effects) (Ring, echo, stereo1, stereo2)

Ma.

54

S. *f* o - ver - to - ner - nes kor og dyb - havs - stem - mer *mf* run - - - gen - de ud - - - -

Perc.

58

S. *p* (improvise harmonic singing, with effects) (32) *p*

Perc.

Ma.

64

S. *mp* *mf*

Ma.

Ma.

69

S.

Ma.

Ma.

mf

74

S.

Ma.

Ma.

f

f

78

Percussionist decides continuation

4 (40)

S.

Perc.

Ma.

mp

bg4 (himalaya, fem.)

Tibetan crotales

O - ver Hi - ma - lay - a - a - a - a -

84

S.

Perc.

84

fros - ne hvi - de hva - ler pan - der af bræ hvæl - ver ti - den

89 (41)

(Poly)

S.

Perc.

89

Hi - ma - lay - a - a Hi - ma - lay - a - a Hi - ma - lay - a - a

95
S. Hi - ma - lay - a - a Hi - ma - lay - a - a Hi - ma - lay - a - a Hi - ma - lay - a - a

Perc. 95

101 (Poly, stretch, echo)

bg5 (langtrompet02, dyb)

Conch horn

BLOW!

ff

Perc. 101

107 (-sens.)

Mun - ke - ne blæ - ste de - res san - ge - - - -

(Sound continues in effects)

Perc. 107

113

støt - te - de sig til hom - - - - hen - te - de hav - dyb - den op - - - ah ah³ -

117

og spræng³ - te slet - ten med hyl o - ver ver - dens tag

52 (+ sens.)

Note continues in effects

Perc. 117

Fermata ad lib., percussionist decides continuation

121 (Poly)

bg6 (himalaya01, ma., like bells)

Handbell

Drum with balls slinging

(Sound continues)

Perc. 121

127 (-sens.)

Klok - ke, ban - ner ban - ner og rav tur - kis i mit hår - - - mit telt det

Perc. 127

127

Ma. mf

132 (62) (+ sens.)

S. står på - en flet - ning af jord i yak - ok - sens spor -

Perc. *Improvisation with effects*

Ma.

137 Percussionist decides continuation 7 (70)

S. (Echo, stereo1, stereo2) *mp* Dra - ger i

Perc. *Glass chimes*

Ma.

143

S. sno - re af glas - - - styr - ter høg o - ver skyg - gen - - -

Perc.

Ma.

145 Percussionist decides continuation

S. løf - ter får-ver-nes smæld i - en vrim - mel

Perc.

Ma.

151 8 80 (Stereo1, stereo2)

S. bg8: (himlen, ma.)

Framedrum De el - sker ha - vets rø - de ko - ral

Perc. Keep a small ball running on the skin surface

Ma.

156

S. ha - vet er læn - ge - re bor - te end him - len

Perc.

161 Percussionist decides continuation 9 90

Perc. **Tam** Bg9 (Final note from Lama's song)

168

S. Sal - se bø - tjø

Perc.

Ma.

Lama Sal - se bø - tjø

Frase 0 Frase 1

173

S. Sal - se bø - tjø tjø - zde - a - mæh - to

Ma.

Lama tjø - zde - a - mæh - to

177

S. kam - mā āj dje e da

Perc.

Ma.

Lama kam - mā āj dje e da ba - dje dje - e - - - - -

Frase 2

182

S. ba - dje dje - e - - - - -

Perc.

Ma.

Lama nje - æn - la - dje - en - - - - bar - å - ne

Frase 3

187

S. nje - æn - la - dje - en - - - - bar - å - .

Perc.

Ma.

Lama san - dje - a serh - la - a

Frase 4

191

S.
 san - dje - a serh - la - a

Perc.

Ma.

Lama
 mæ - n dær pø - va - ø - ji

Frase 5

196

S.
 mæ - n dær pø - va - ø - ji

Perc.

Ma.

Lama
 Gå - a go - a - nå må -

Frase 6

201

S.
 Gå - a go - a - nå må - n da - i

Perc.

Ma.

Lama
 n da - i se - a æn - då

206

S. se - a æn - dá

Perc.

Ma.

Lama. Ijō - ø ba āl - sjo

Frase 7

212 Heterophonia ad libitum

S. Ijō - ø ba āl - sjo *p* Sal - se bø - tjo

Perc.

Ma.

Ma. *p*

Lama. Sal - se bø - tjo

Frase 8

217

S. tjo - zde - a - mæh - to kam - má āj dje e da ba - dje dje - e -

Ma.

Ma.

Lama. tjo - zde - a - mæh - to kam - má āj dje - ě da ba - dje dje - e -

220

S. nje - æn - la - dje - en - - - bar - å - ne san - dje - a serh - la - a

Ma.

Ma.

Lama nje - æn - la - dje - en - - - bar - å - ne san - dje - a serh - la - a

223

S. mæ - 3 - m - 3 - dær pø - - - va - ø - ji Gå - a go - a - nå må -

Ma.

Ma.

Lama mæ - n dær pø - - - va - ø - ji Gå - a go - a - nå må -

226

S. n da - i se - a æn - då Tjø - ø ba ål - sjo

Perc.

Ma.

Ma.

Lama n da - i se - a æn - då Tjø - ø ba ål - sjo

230

Perc. *mf* bg9 fading out